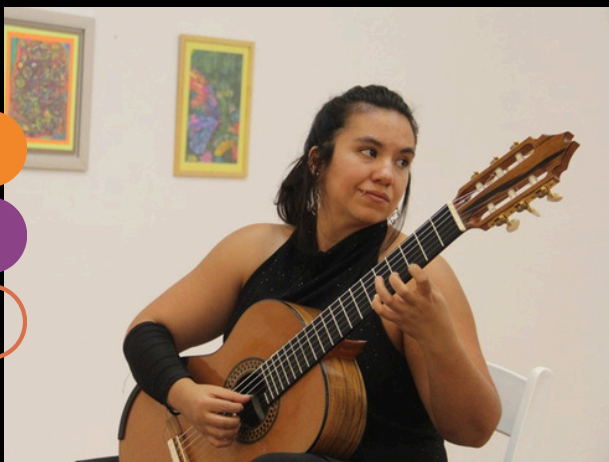


MEMORIA TEMPORADA DE GUITARRA 2025-2026



SGM | Sociedad de
la Guitarra
Mazatlán

Memoria de Temporada
Desarrollada por la Sociedad
de la Guitarra Mazatlán A.C.



SGM | Sociedad de
la Guitarra
Mazatlán

CONTENIDO

1. Apertura
2. Alianzas Institucionales
3. Síntesis de Temporada
4. Temporada en Cifras
5. Programación Artística
6. Alcance y Públicos
7. Reflexión Institucional
8. Equipo y Colaboradores

APERTURA

La **Temporada de Guitarra 2025-2026** de la **Sociedad de la Guitarra Mazatlán, A.C.** representa la continuidad de un proyecto artístico que, más allá de su programación, se ha consolidado como un espacio de encuentro entre la música, la comunidad y el territorio.

A lo largo de 6 conciertos realizados entre octubre de 2025 y marzo de 2026, la guitarra — en sus múltiples voces y posibilidades— habitó algunos de los recintos más emblemáticos del Centro Histórico de Mazatlán: el Museo de Arte de Mazatlán y el Teatro Ángela Peralta.

Cada presentación fue concebida no sólo como un evento escénico, sino como una experiencia cultural integral: un momento de escucha, formación y conexión que reunió a intérpretes de trayectoria nacional e internacional con públicos diversos, fortaleciendo el vínculo entre la creación artística y la vida cotidiana de la ciudad.

Esta Memoria recoge las colaboraciones y los alcances de una edición que reafirma el papel de la Sociedad de la Guitarra Mazatlán como una plataforma cultural viva que continúa proyectando a la guitarra como un instrumento de encuentro, sensibilidad y transformación.



ALIANZAS INSTITUCIONALES



La **Temporada de Guitarra 2025–2026** se sostuvo de un entramado de colaboración estratégica, confianza institucional y compromiso compartido con el desarrollo cultural de Mazatlán.

Cada una de estas alianzas refleja la convicción común de que la música no sólo se presenta, sino que se construye colectivamente, a través de vínculos que permiten su permanencia, expansión y significado en la vida pública de la ciudad.

ALIADO PRINCIPAL DE LA TEMPORADA

- **Grupo Alerta**

A través de: *TRACUSA · GASPASA · DIESGAS*



El respaldo de **Grupo Alerta** hizo posible la producción integral de la **Temporada de Guitarra 2025–2026**. Su participación representa un compromiso decidido con el impulso a la cultura y las artes en el estado de Sinaloa, y una apuesta por el fortalecimiento de iniciativas que generan valor social a través de la música.



ALIADO ESTRATÉGICO

- **Hotel La Siesta**

Como aliado estratégico en hospitalidad artística, **Hotel La Siesta** acompañó la **Temporada de Guitarra 2025–2026** facilitando la estancia de los intérpretes invitados, contribuyendo a crear las condiciones necesarias para el desarrollo óptimo de cada encuentro artístico. Su colaboración reafirma la importancia de la hospitalidad como parte esencial de la experiencia cultural.



ALIADOS INSTITUCIONALES

- **Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Artística Nacional (EFIARTES)**
- **Secretaría de Turismo de Sinaloa**
- **Secretaría de Desarrollo Económico y Turismo de Mazatlán (SEDECTUR)**
- **Cultura Mazatlán - Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán**

Las instituciones aliadas han sido fundamentales para la viabilidad y consolidación de la **Temporada de Guitarra 2025–2026**, aportando respaldo operativo y estructural, permitiendo articular la programación artística con las políticas culturales y de promoción del territorio.





SÍNTESIS DE TEMPORADA

A lo largo de 6 conciertos, la programación de la **Temporada de Guitarra 2025–2026** articuló un diálogo entre tradición y contemporaneidad, **reuniendo a intérpretes de destacada trayectoria** con propuestas que exploraron desde el repertorio histórico hasta nuevas lecturas de la música latinoamericana y actual.

Más allá del escenario, la Temporada se expandió hacia el ámbito formativo y comunitario, integrando **clases magistrales, conciertos didácticos y espacios de encuentro** que permitieron a nuevos públicos acercarse a la música de concierto. Este componente reafirma el compromiso de la Sociedad de la Guitarra Mazatlán con la formación de audiencias y el acceso cultural como pilares de su quehacer.

En conjunto, la Temporada 2025–2026 no sólo presentó una serie de conciertos, sino que configuró un espacio vivo de intercambio cultural, donde la música se convierte en lenguaje común y en herramienta para fortalecer el tejido social.





TEMPORADA EN CIFRAS

La **Temporada de Guitarra 2025-2026** consolidó su alcance artístico, formativo y comunitario reflejando la solidez de su programación y la capacidad de convocatoria y vinculación del proyecto.

Programación artística

Se realizaron **6 conciertos** que reunieron a **10 músicos invitados**, acompañados por **más de 60 músicos** en formato de cámara y orquesta, sumando un total de **70 intérpretes en escena** a lo largo de la Temporada.

Asistencia

La Temporada convocó a un total de **1,035 asistentes**, alcanzando un **98.5% de cumplimiento** de la meta de público establecida.

Formación musical

Se impartieron **6 clases magistrales** con la participación de **90 jóvenes músicos**, fortaleciendo el desarrollo técnico y artístico de nuevas generaciones.

Vinculación comunitaria

A través de **6 conciertos didácticos**, la Temporada acercó la música a **400 asistentes**, contribuyendo a la formación de públicos y al acceso cultural en la comunidad.

Proyección y difusión

La estrategia de comunicación generó más de **16 millones de impactos en medios** y plataformas digitales, a través de nueve canales de difusión activados durante la Temporada.

Escala del proyecto

La Temporada operó con un presupuesto total de **\$2,000,000 MXN**, consolidando un modelo de producción cultural que articula inversión, programación artística y alcance social.

ESCENARIOS, ALCANCE Y PÚBLICOS



La **Temporada de Guitarra 2025–2026** reunió a un total de **1,035 asistentes**, consolidando su presencia en dos de los principales recintos culturales del Centro Histórico de Mazatlán: el **Museo de Arte de Mazatlán** y el **Teatro Ángela Peralta**.

La distribución de públicos entre ambos espacios refleja la diversidad de formatos y experiencias propuestas a lo largo de la Temporada. Mientras que el Museo de Arte acogió **469 asistentes** en un entorno de cercanía e intimidad sonora, el Teatro Ángela Peralta reunió a **566 personas** en un formato de mayor escala.

Más allá de las cifras, estos resultados evidencian la capacidad de la Temporada para convocar **públicos diversos** y sostener su presencia en la **vida cultural de la ciudad**.



Formación de públicos

Como parte de su compromiso con el acceso cultural y el desarrollo de audiencias, la Temporada integró un componente formativo que amplía su impacto más allá del concierto. Durante esta edición, se llevaron a cabo **6 clases magistrales dirigidas a jóvenes músicos** en formación, con la participación de **90 asistentes**, generando espacios de aprendizaje directo con artistas invitados y fortaleciendo el desarrollo técnico y artístico de nuevas generaciones.

De manera complementaria, se realizaron **6 conciertos didácticos** que convocaron a poco más de **400 asistentes**, acercando la música a públicos que, en muchos casos, experimentan por primera vez el contacto con la música de concierto.

En conjunto, estas acciones formativas y de vinculación comunitaria amplían el alcance de la Temporada, posicionándola no sólo como una plataforma de exhibición artística, sino como un proyecto cultural integral que contribuye activamente a la formación de públicos y al fortalecimiento del **tejido cultural en Mazatlán**.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

La programación de la **Temporada de Guitarra 2025-2026** explora la riqueza expresiva de la guitarra a través de distintos lenguajes, tradiciones y geografías. Cada concierto propone una identidad propia, al tiempo que forma parte de una narrativa mayor que articula la Temporada como una experiencia continua de escucha, descubrimiento y encuentro entre artistas y público.

Cuarteto de México

16 de octubre de 2025

- **93 asistentes**

El Cuarteto de México inauguró la Temporada con un programa que transita entre la tradición europea y la creación contemporánea latinoamericana, explorando las posibilidades de la guitarra en formato de ensamble.

Integrado por guitarristas con trayectorias consolidadas en el ámbito nacional e internacional, el cuarteto propuso un programa titulado *Raíces y horizontes*. Articuló un recorrido que va de Johann Sebastian Bach a compositores contemporáneos, revelando la versatilidad de la guitarra y su capacidad para habitar distintos universos sonoros.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Alejandra Moreno

12 de noviembre de 2025

• **81 asistentes**

Con una trayectoria internacional que combina interpretación y pedagogía, Alejandra Moreno presentó un programa que abarca desde el repertorio europeo del siglo XVII hasta la música latinoamericana contemporánea.

Su interpretación se distingue por una profunda expresividad y solidez técnica, ofreciendo una lectura sensible de obras que dialogan entre distintas épocas y estilos.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Alfredo Amezcua

11 de diciembre de 2025

• **46 asistentes**

Originario de Paracho, Michoacán —una de las cunas más emblemáticas de la guitarra en México—, Alfredo Amezcua presentó un programa que dialoga con la tradición guitarrística europea y latinoamericana desde una perspectiva virtuosa y profundamente musical.

Su participación en la Temporada aportó una dimensión de excelencia interpretativa que conecta la tradición del instrumento con su evolución actual.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Andrea González Caballero

15 de enero de 2026

- **125 asistentes**

Reconocida internacionalmente por su sensibilidad interpretativa, Andrea González Caballero ofreció un concierto que reafirma el lugar de la guitarra en los escenarios globales.

Su programa —centrado en el repertorio español y sus reinterpretaciones— propuso un diálogo entre memoria, identidad y contemporaneidad, articulando obras que evocan distintas tradiciones musicales desde una mirada actual.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Edwin Montes

05 de febrero de 2026

- 124 asistentes

Originario de la Ciudad de México y formado en Baja California, Montes ha desarrollado una trayectoria que integra tanto la tradición clásica como la exploración del repertorio jazzístico.

El programa presentó una selección de estándares del jazz y composiciones emblemáticas — incluyendo obras de Jerome Kern, Bill Evans, Thelonious Monk y Django Reinhardt — en arreglos que trasladan estos lenguajes al formato de guitarra sola, ampliando las posibilidades expresivas del instrumento.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Pablo Garibay con la Orquesta Sinfónica del Noroeste

06 de marzo de 2026

- **566 asistentes**

La Temporada de Guitarra 2025-2026 culminó en el Teatro Ángela Peralta con un concierto integrando a la guitarra como solista en diálogo con la orquesta. La participación de Pablo Garibay, junto a la Orquesta Sinfónica del Noroeste, marcó un momento de convergencia entre la intimidad del instrumento y la potencia del formato sinfónico.

El programa, que incluyó obras de Silvestre Revueltas, Arturo Márquez Angulo y Camargo Guarnieri, articula una lectura que pone en el centro las raíces, los imaginarios y las narrativas sonoras de América Latina, integrando elementos de poesía, mitología y tradición en una propuesta de gran riqueza expresiva.

Con una asistencia de 566 personas, este concierto no sólo representó un cierre, sino una afirmación del crecimiento, la madurez y la proyección del proyecto. En este encuentro final, la guitarra dejó de ser únicamente un instrumento solista para convertirse en un punto de articulación entre lo individual y lo colectivo, entre la tradición y la expansión de sus posibilidades.

[VER ESTE CONCIERTO](#)



REFLEXIÓN INSTITUCIONAL



La **Temporada de Guitarra 2025-2026** reafirma el papel de la **Sociedad de la Guitarra Mazatlán** como un espacio de encuentro entre la creación artística, la formación musical y la vida cultural de la ciudad.

Los resultados obtenidos no sólo reflejan niveles sostenidos de asistencia y participación, sino la madurez de un modelo de acción cultural que articula excelencia artística con impacto social y comunitario, integrando experiencia estética, formación y acceso en una misma propuesta.

En este recorrido, la guitarra se consolida no sólo como instrumento, sino como punto de encuentro: un espacio donde convergen trayectorias, generaciones y sensibilidades, y donde la música continúa abriendo posibilidades de conexión, escucha y construcción colectiva.





EQUIPO Y COLABORADORES

La Temporada de Guitarra 2025-2026 fue posible gracias a las alianzas institucionales y al trabajo conjunto de un equipo artístico, técnico y de producción que, desde distintas áreas, hizo posible la realización de cada concierto y el desarrollo integral del proyecto.

Dirección Artística

Luis Ángel García - Director musical

Artistas invitados

Cuarteto de México

Alejandra Moreno

Alfredo Amezcua

Andrea González Caballero

Edwin Montes

Pablo Garibay

Orquesta Sinfónica del Noroeste

Personal de producción

Jorge Birrueta - Productor Ejecutivo

Perla Moreno - Productora Ejecutiva

Jesús García - Coordinación técnica

Nórtika - Difusión y promoción

MEMORIA
TEMPORADA
DE GUITARRA
2025-2026

SGM

Sociedad de
la Guitarra
Mazatlán