

Sociedad de la Guitarra Mazatlán, A.C.

Guitar Season
Temporada de
Guitarra



2020
-2021-

socixl.co_

Este concierto se realiza gracias al apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

PATROCINADOR OFICIAL



www.lasiesta.com.mx



Sociedad de la Guitarra Mazatlán

DANIEL TORRES

(Mazatlán, Sinaloa)



Guitarrista profesional egresado de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Licenciado en Musicoterapia por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. A lo largo de su carrera ha sido invitado como músico y académico en diversos foros, universidades y festivales nacionales e internacionales como el Latin American Guitar Festival, Columbia College of Chicago, Escola de Música Universidad Federal de Río de Janeiro, Floripa Jazz Festival, Blue Note, Blue Note, Conservatorio de Música de Junín, Universidad Maza, Palacio de Quintandinha, Bourbon Festival, Museo del Bicentenario. Es compositor y director musical del proyecto DANTOR con el que desde el año 2013 se ha presentado en foros y festivales nacionales e internacionales de JAZZ y MÚSICA DEL MUNDO con su disco SINESTESIA. Desde 2013 ejerce como Musicoterapeuta en la clínica con niños con autismo. A partir de enero del 2020 lo nombraron coordinador del área de la Facultad de Música de la UNAM. Es director del Diplomado de Especialización en Musicoterapia Aplicada del Centro de Investigación y Estudios de la Música.

Temporada de Guitarra 2020-2021
Jueves 18 de marzo 2021 – 20:00 horas

PROGRAMA DE MANO

A Felicidade **Antonio Carlos Jobim**
(arr. Roland Dyens) (1927-1994)

Inevitable **Eduardo Martín**
(n. 1956)

Invierno Siete **Daniel Torres**
(n. 1987)

Faro del Adiós **Daniel Torres**

intermedio

Olas Altas* **Daniel Torres**

Preludio & Domingo Nocturno* **Daniel Torres**

Sinestesia* **Daniel Torres**

Libra Sonatine **Roland Dyens**
III. Fuoco (1955-2016)

Daniel Torres, *guitarra*

*Polen Pérez, *flauta*

Daniel Torres – Marzo 2021

NOTAS AL PROGRAMA

A Felicidade – **Antonio Carlos Jobim** (1927-1994)

“La tristeza no tiene fin, la felicidad sí”. Esto es lo que nos cuenta, con vaso de whisky en una mano y pluma estilográfica en la otra, el escritor y letrista brasileño Vinicius de Moraes en su canción “*A Felicidade*”, co-escrita con el enorme Antônio Carlos ‘Tom’ Jobim para su obra teatral “*Orfeu da Conceição*”, estrenada en el 56 en un Rio (de Janeiro) que aún reía. Es una sentencia que marca la pauta del tema, nostálgico y dulzón, que muchos años más tarde versionaría el genial Roland Dyens –guitarrista y compositor francés de origen tunecino ya fallecido- en su guitarra multifacética y multicultural. La música está impregnada de todo aquello que reconocemos como “música popular brasileira”, pero también funge como algo universal, pues habla del pueblo, de su Carnaval y de 2 enamorados, los ya célebres Orfeo y Eurídice, pero en esta ocasión, como habitantes de una populosa favela de la gran urbe sudamericana. Huelga decir que la historia termina mal, eso ya todos lo sabemos. La canción, sin embargo, se presta a una interpretación más polisémica: la alegría puede estar en una sencilla gota de rocío que nace, resplandece por unos segundos, resbala y desaparece. Para entender mejor la esencia de esta melodía, los invito, por si no la conocen, a que escuchen la versión que el propio

Vinicius, junto a Maria Creuza y Toquinho, realizaron para el disco grabado en vivo en "La Fusa", maravilloso café-cantante bonaerense, en 1970.

Inevitable – **Eduardo Martín** (n. 1956)

El guitarrista y compositor cubano Eduardo Martín -nacido en uno de los rincones más musicales del globo entero- es, además de buen amigo del que suscribe, una de las personalidades punteras de la moderna composición para guitarra en Latinoamérica. Respetado y querido por una aplastante mayoría del gremio en unanimidad bien difícil de lograr, Eduardo porta en su ser y espíritu interno una síntesis de "la cubanía para el mundo", es decir, que todo lo cubano que hay en él se proyecta como, podríamos decir, la quintaesencia de lo mejor que Cuba ha dado a la historia de la música popular de Occidente. Autor de una considerable producción para su instrumento, así como de piezas camerísticas y orquestales que integran la guitarra, es responsable de éxitos como "De la rumba son", "Preludio, Son y Allegro" (haciendo referencia al famoso "Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998" de J. S. Bach), la "Suite Habana" o los hermosos "Divertimentos tropicales", que integran "Inevitable", "Chacumbele" y "Lobisón". Este exótico tríptico caribeño dedicado al entrañable músico habanero José Antonio 'Ñico' Rojas se impregna del sabor inconfundible de las callejas y plazuelas de La Habana o del malecón con sus edificios de rancios balcones y paredes

desgastadas por el salitre del mar que lleva el aire. El contratiempo y la clave cubana está presente en la pieza, aderezada de articulaciones seductoras y con un lenguaje pop que media entre el moderno *latin-jazz* y las armonías abiertas del clásico bolero insular.

Invierno Siete, Faro del Adiós, Olas Altas, Preludio & Domingo Nocturno, Sinestesia – **Daniel Torres** (n. 1987)

Artistas como el serbio Dušan Bogdanović, el norteamericano Andrew York, el francés Roland Dyens (RIP) o el español Javier Infante están hermanados por una tarea común de acuciante necesidad en el encorsetado mundo de la guitarra: la improvisación y creación de obras de factura 'clásica' con enfoques y lenguajes populares, como el pop, el jazz o la llamada *world music*. Esta práctica, sin embargo, ha sido muy habitual y fértil en la música para cuerdas pulsadas de casi todas las épocas, sobre todo en los Siglos XVI, XVII y XVIII. La lista es larga e ilustre y en ella tienen cabida nombres como los vihuelistas españoles Milán, Mudarra, Fuenllana, Narváez, Valderrábano, Pisador y Daza o barrocos como Sanz, Murcia, Santa Cruz o Guerau. Durante el Siglo XIX reinó el piano y sus genios que todos conocemos, pero también refulgió una 'era dorada de la guitarra' en las primeras décadas (Aguado, Sor, Molino, Giuliani, etc...), la cual tomó inspiración de aires populares y canciones de moda en la época, como aquel "Fandango

variado" o las "Variaciones sobre Marlborough". El Siglo XX es el Siglo de la especialización y etiquetado llevados a sus últimas consecuencias, es decir, catalogar y diferenciar específicamente lo que es culto y lo que es popular. En el umbral del nuevo milenio se han disipado un tanto estas ridículas fronteras y, afortunadamente, hoy en día tenemos músicos que no tienen problema alguno en mixturar géneros de muy diversa índole. Escuchando las fabulosas piezas del guitarrista mazatleco Daniel Torres y su proyecto "Dantor" me sumerjo en un universo de estilos y sonoridades que beben de atractivas fuentes jazzísticas y, sobre todo, multiétnicas. En ellas hay guitarras y voces de hermosa elocuencia, las cuales no fuerzan ni se imponen, todo lo contrario, sugieren una travesía que cada cual debe caminar. La feliz influencia del Tango y de la Música Popular Brasileña (MPB) son más que obvias y, a golpe de oído, me vienen a la memoria las creaciones del argentino Máximo Diego Pujol y el brasileño Toninho Horta, dos de los guitarristas/compositores más sensacionales que Sudamérica ha dado al mundo.

Libra Sonatine – **Roland Dyens** (1955-2016)

El "fuego liberador" es usado y citado en innumerables fuentes, tanto religiosas, místicas como profanas, a lo largo de la Historia, en culturas occidentales y orientales. Se podría decir que, tras un percance grave –o traspies, como se dice en España- siempre hay un contrario que

reestablece el equilibrio perdido. Esto exactamente es lo que le ocurrió a Roland Dyens cuando, en 1982 y con apenas 26 años, se sometió a una delicadísima cirugía de corazón de la que, afortunadamente, salió exitosamente. Como agradecimiento y ofrenda personal a su cirujano, el respetado cardiólogo francés Jean-Yves Neveux, Dyens compuso la brillante "Libra Sonatina", articulada en 3 movimientos a la manera clásica: "India", "Largo" y "Fuoco", que es el que nos ocupa. Dentro de un clima ambivalente, donde lo extraño, arrítmico e irregular da paso al sosiego lleno de expectación y, justo después, a una energía renovadora, la obra se disfruta de una forma natural y nos retrotrae a esos temas tan cargados de simbolismo de aquellos grupos del pop-rock sinfónico de los años 60 y 70. Es necesario subrayar que Dyens fue un verdadero *connoisseur* de una enormidad de estilos 'de raíz popular', como el jazz, la música brasileña o la canción francesa. Esto es apoyado por el hecho de que la Sonatina está concebida originalmente para guitarra, contrabajo y percusión. Aquí el autor destila todo su arte improvisatorio y se deja sentir como un creador de altura, de los que te dejan con ganas de más... ¡de mucho más!

Donaciones

Donations





La pandemia del coronavirus dejó a las niñas y niños de Mazatlán sin oportunidad de asistir a la escuela. Muchos ya no asisten a clases.

Además, el confinamiento y las clases en línea han aumentado los niveles de estrés, ansiedad, frustración, la soledad y aislamiento.

Contar con experiencias artísticas desde temprana edad ayuda a que las niñas y niños no abandonen la escuela, además de que incrementa su capacidad para interactuar socialmente, tolerar la frustración y aumentar su habilidad para observar, interpretar, asociar, comparar y resolver problemas en su entorno.

Tu donativo hoy ayudará a que una niña o niño en Mazatlán no abandone la escuela y cuente con experiencias artísticas a distancia.

Envía tu donativo

Por internet:

<https://guitarramazatlan.org/dona-hoy/>

Depósito o Transferencia Bancaria:

Sociedad de la Guitarra Mazatlán, A.C.

Banco: Inbursa

No. de cuenta: 50031302615

CLABE: 036744500313026158

RFC: GMA1305039U9

SWIFT: INBUMXMMXXX

Depósitos internacionales a través de XOOM

PayPal

<https://paypal.me/SGMZT>

Para más información visita:

<https://guitarramazatlan.org/donar/>

E-mail

donar@guitarramazatlan.org

SOCIEDAD DE LA GUITARRA MAZATLÁN, A.C.

Luis Ángel García Cruz
DIRECTOR EJECUTIVO

Perla Moreno
DIRECTORA DE PROGRAMAS

Masako Katase – Nórrika
DISEÑO GRÁFICO

Citlalli Mazariegos
DISEÑO EDITORIAL

Eduardo Garrido
NOTAS AL PROGRAMA

Elisa Medina Hudgins
TRADUCCIONES

CONSEJO DIRECTIVO

Jesús René Báez de la Mora
PRESIDENTE

Jorge Alberto Birrueta Rubio
SECRETARIO

Jesús Antero García Castro
VOCAL

Este concierto se realiza gracias al apoyo del Sistema de Apoyos a la
Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Zacatecas 935, Col. Sánchez Celis, CP: 82000, Mazatlán, Sinaloa

www.guitarramazatlan.org

¡Gracias!
Thank You!

Síguenos en Facebook
Follow us on Facebook

[GuitarraMazatlan](#)

Visita nuestra página web
Visit our web site

www.guitarramazatlan.org

